

Che Trío

Diez años de un grupo cabeza dura

El Che Trío sigue su propio camino

Lunes 10 de enero de 2005 | Publicado en la Edición impresa

El guitarrista Daniel Homer no puede precisar fechas ("al Che Trío lo armamos en 1995 o 1996", dice), pero sí admite una actitud de "cabeza dura" para mantener al grupo en buena forma. Meses más, meses menos, este trío instrumental de dos guitarras y un bajo va para los 10 años de vida. Y mañana, a las 21, sobre el escenario de Notorious, repasará los temas de sus dos CD publicados, junto al aerofonista Víctor Carrión como músico invitado.

"No es fácil sostener un proyecto así en este medio", dice Daniel para explicar la actitud "cabeza dura" que comparte con sus socios, Ricardo Lew y Lucas Homer. "La música instrumental no interesa mucho a los productores. De cualquier manera, hemos insistido. Por eso tenemos dos discos y entre febrero y marzo empezamos a grabar el tercero. En 1997, tuvimos un premio de la Unesco; en 2003, fuimos nominados para los Gardel y algunas de nuestras obras fueron grabadas en los Estados Unidos por músicos de jazz contemporáneo. No nos podemos quejar. Le metemos para adelante."

Es cierto que el grupo no es prioridad en la agenda de sus integrantes. Lew tiene su propio cuarteto; Lucas toca con Teresa Parodi; Carrión con Víctor Heredia, y Daniel participa en el actual trío de Lito Vitale y piensa en un disco solista para el año próximo.

"Eso complica y conspira, pero no abandonamos. Siempre recuerdo algo que contó Alex Acuña después de incorporarse a Weather Report. Lo primero que preguntó al llegar fue: "¿Cuánto pagan?". Joe Zawinul le respondió: "Con el jazz no se gana dinero, sino música". Y creo que es así, sin ánimo de compararnos con el Weather.

-¿Por qué hubo una larga pausa entre el primer CD de Che Trío y el nuevo,

"Tres al toque"?

-Es que teníamos el material terminado, pero no queríamos someternos al manoseo. Esperamos hasta que apareció Javier Chalup, que publicó el disco. Valió la pena esperar.

-¿Cómo se logra plasmar las características propias cuando el repertorio va de las zambas a los Beatles?

-Digamos que Ricardo [Lew] viene del rock y del jazz. Y yo, del folklore. Pero como todo joven en algún momento pasé por la música de los Beatles. Toqué con Nebbia, Porchetto, Rada y con Billy Bond. Todo eso hace un gran cóctel. El producto quizá sean los temas que elegimos o mis composiciones. Fui influido por Lennon y McCartney, por Waldo de los Ríos y Manolo Juárez. Sería omnipotente renegar de las influencias. Siempre hablo de mi hermano [Lalo, padre de Lucas Homer], que me puso en este camino. Comencé a caminar a su lado. Las primeras concepciones musicales las tuve gracias a él.

-¿Eso significa que cualquier estilo puede pasar por el Che Trío?

-Mientras que nos conmueva... Hasta hay una obra, "Ambivalencia", de Vince Mendoza. Gente del jazz como Peter Erskine han dicho que la versión es fenomenal.

Mauro Apicella

Fuente: http://www.lanacion.com.ar/entretenimientos/nota.asp?nota_id=669919&origen=premium